



RENAISSANCE PAR LE JEU

CONCERT-SPECTACLE INTERACTIF
AUTOUR DU JEU ET DES ÉNIGMES
MUSICALES À LA RENAISSANCE

Avec l'aide du public, Les Sonadori tentent de résoudre des énigmes musicales (échiquier, labyrinthe, dés, rébus etc.).

Le jeu, divertissement quotidien et universel (il n'est pas réservé aux enfants !) se retrouve de tous temps tant dans la sphère populaire qu'intellectuelle. Jeu de hasard, de société, de réflexion, il embrasse tous les domaines de la vie. Particulièrement présent au moment des fêtes du Carnaval, il est une occasion d'inverser rôles et valeurs.

La musique de la Renaissance fait grand usage de jeux de natures variées. L'époque est friande de messages cachés, et - au-delà des rébus utilisant des notes de musique - les compositions contenant des énigmes abondent dans le répertoire : chronogrammes (œuvres dissimulant une date), images et poèmes dans lesquels une mélodie est à décrypter, emploi de la technique du *soggetto cavato* (mélodie basée sur les syllabes de solmisation), jeux de pistes musicaux apparentés à des labyrinthes, canons, etc.

L'œil n'est pas laissé pour compte, et les jeux visuels prennent différentes formes : la couleur des notes, le graphisme des portées ou des partitions sont fréquemment employés à des fins esthétiques et/ou signifiantes.

Le hasard, grande constante du jeu - intégré à certaines pièces musicales par l'utilisation de dés - est incarné dans la symbolique ancienne par le personnage de la Fortune, thème abondamment exploité dans les chansons.

6 musiciens : Béatrice Linon, soprano et falsetto de violon ; Odile Edouard, alto et soprano de violon ; Nicolas Sansarlat, contreténor de violon ; Alain Gervreau, ténor de violon ; Lorraine Brosse, basse de violon ; Pascale Boquet, luth.

Conception : Lorraine Brosse.
Mise en scène : Benny Martin.

